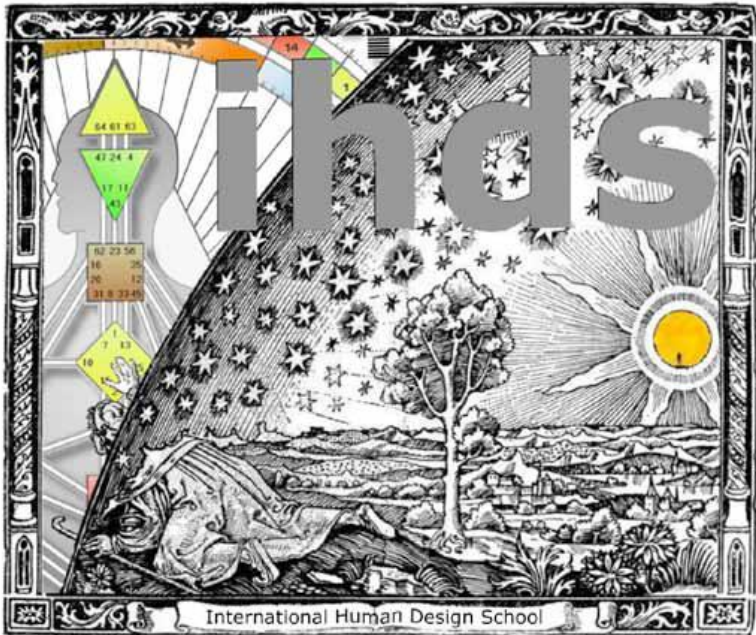


Rave ABC

- Kursboken -



Theresa Blanding

Baserat på arbetet av Ra Uru Hu

Översättning av Klas Nygren

Rave ABC - Kursboken

Författare: Theresa Blanding

Baserad på arbetet av Ra Uru Hu

Översättare: Klas Nygren

ISBN: 978-91-989850-1-6

Första utgåvan, första upplagan 2025

Utgivare i Sverige:

Human Design Sweden

www.humandesignsweden.com

info@humandesignsweden.com

Copyright © 2011 Jovian Archive Corporation

Meddelande om rättigheter:

Alla rättigheter förbehålls. Ingen del av denna bok får reproduceras eller överföras i någon form eller på något sätt, elektroniskt, mekaniskt, genom fotokopiering, inspelning eller på annat sätt, helt eller delvis, utan föregående skriftligt medgivande från utgivaren.

Innehållsförteckning

Introduktion	1
Human Design syntesen	2
Det svarta och det röda (2:3:6)	11
Design, personlighet och den magnetiska monopolen	11
Vägar och tunnlar	18
Kretssystemet (2:3:6)	23
Kretsgrupper	23
Individuella kretsgruppen	24
Kollektiva kretsgruppen	27
Stamkretsgruppen	29
Kretsar	32
Strukturen hos hexagram (2:3:6)	49
Grunden	50
Binären – Yin / Yang	51
Trigrammen	51
De differentierade aspekterna	52
Det kompletta hexagrammet	53
Hexagrammets linjer	53
Sammanfattning	71

Introduktion

RAVE ABC-KURSEN

När du har fått din Human Design läsning och gått kursen 'Att leva sin design' är du nu redo att gå vidare till nästa nivå. Oavsett om du vill bli en Human Design analytiker eller bara veta mer om Human Design kommer Rave ABC att ge dig ytterligare grund och fler grundläggande färdigheter för att förstå kroppsgrafan. Välkommen till Human Designs ABC.

Som ett logiskt system är Human Design baserat på formler och den underliggande strukturen avslöjas genom dessa formler. I Rave ABC finns det elva komponenter som i sin helhet ger dig det väsentliga visuella språket avseende kartan på översta nivån.

Dessa komponenter kan beskrivas med formeln 2:3:6.

- 2 är svart och rött eller personlighet och design
- 3 är kretsar och kretsgrupper
- 6 är hexagrammets struktur

Precis som legoklossar kan dessa komponenter byggas ihop i olika kombinationer. Genom att öva på var och en av komponenterna när du tittar på olika kroppsgrafer kommer du att utveckla verktygen för att läsa den karta som kroppsgrafan i Human Design är.

När du studerar Human Design kommer du kanske att märka att vissa av komponenterna ser bekanta ut och verkar komma från andra system, till exempel astrologi. Det beror på att Human Design är en syntes av vetenskap och gamla discipliner, så som genetik, fysik, astrologi, kabbala och I'Ching. Som i alla synteser är helheten större än de ingående delarna och dessa har här muterats in i helheten och utgör inte längre fristående delar. Men låt oss börja med en översikt över den syntes som ligger till grund för Human Design, vilket ger dig en övergripande bild av systemets hela landskap.

Human Design syntesen

NEUTRINER

Ett av elementen i Human Design syntesen är fysik och i det sammanhanget är neutriner väldigt viktiga. Enligt fysikerna inträffade för cirka 14 miljarder år sedan en händelse som de kallar ”Big Bang” och som de tror är den händelse som formade universum. Det mest extraordinära med den händelsen är att allt du kan föreställa dig som har massa, all denna materia, var komprimerat i ett objekt som var mindre än en enda atom. Något antände detta objekt och all materia började expandera ut i universum. När objektet expanderade delades det upp i två familjer av partiklar.

Den ena familjen kallar vi yin och den andra yang. Yin-sidan är i grunden materiell; fysiker kallar yin-partiklarna kvarkar. Kvarkarna består av två grupper som kallas neutroner och protoner. Det är den ena sidan av dualiteten. På den andra sidan finns yang. Yang anses vara ren energi. Den är också uppdelad i två grupper som kallas elektroner och neutriner. Elektronerna är vi bekanta med från fysiken i skolan, där vi lärde oss att neutroner, protoner och elektroner kommer samman och bildar atomer. Allt du kan föreställa dig, till exempel fåglar och bin, träd och du själv - allt detta är atomärt till sin natur. Varje galax, allt vi ser på himlen är atomärt till sin natur.

Detta atomära universum utgör dock endast 10 % av hela universums massa. Med andra ord, alla dessa stjärnor, alla dessa saker vi kan föreställer oss, vårt materiella universum, utgör bara en tiondel av det faktiskt fysiska. Fram till nyligen var det något som saknades och fysikerna kallade detta ”mörk materia”. Till en början uppfattade de neutriner som ren energi, men sedan började de undersöka om neutriner hade massa. Det de upptäckte var att den största av neutriner hade ungefär en miljondel av vikten av en proton. Det är en väldigt liten massa, men det är ändå en massa. De kom också fram till att neutriner färdas långsammare än ljuset, vilket också innebär att de inte kan vara ren energi.

Majoriteten av neutriner produceras i stjärnor, även om alla planeterna och andra kroppar producerar neutriner. Jupiter producerar till exempel cirka 4 procent av de neutriner som träffar jorden. Även människan skapar en liten mängd neutriner. Därför finns det väldigt

många neutriner; det finns fler neutriner än något annat i universum. Faktum är att i varje kvadratcentimeter på vår jord passerar tre biljoner neutriner (tre miljoners miljoner) neutriner varje sekund. Vi lever alltså i ett enormt hav av neutriner eller vad som skulle kunna ses som ett enormt informationsflöde som strömmar mot oss och genom oss hela tiden.

Föreställ dig detta flöde av neutriner som kommer från alla stjärnor och föreställ dig sedan att planeten Mars kommer emellan. När den kommer i vägen flödar neutrinoströmmen, som kan passera genom fasta föremål, genom Mars. Eftersom strömmen inte är energi, utan materia, har den en påverkan när den tränger igenom. Det är som om en vit bil och en röd bil kör in i varandra, det blir lite vit färg på den röda bilen och lite röd färg på den vita bilen - detta kallas kommunikation. När neutrinoströmmen rör sig genom Mars förändras den av Mars och kommer sedan strömmande mot och genom oss. Vi lever alltså i denna ocean av neutriner, där vi både tar emot information och själva präglar neutrinerna när de passerar genom var och en av oss.

MEDVETANDETS KRISTALLER

Enligt uppenbarelsen kring Human Design fanns det i begynnelsen ett yin-ägg, det kosmiska ägget, vilket motsvarar fysikernas identifiering av all potentiell materia i universum komprimerat till ett litet föremål. Det fanns också ett yang-frö, och i både yin-ägg och yang-fröet fanns något som vi kallar kristaller. Även om de egentligen inte är kristaller hjälper denna term oss att förstå hur de fungerar.

I ”Big Bang”, när detta yang-frö och yin-ägg kom samman, splittrades de och deras kristaller splittrades i otaligt antal små kristaller som spreds ut i ett expanderande universum. Varje levande varelse, inte bara människor, utan djur, fiskar, växter, insekter, enskilda celler och till och med livlösa föremål på en eller annan nivå, är begåvade med dessa medvetandekristaller.

I en människa har vi två medvetandekristaller. Från den ursprungliga yang har vi en personlighetskristall i huvudcentret och manifesterar ”den du tror att du är”. I ajna-centret, i det så kallade tredje ögat, finns designkristallen som manifesterar ditt biogenetiska fordon, din kropp. Tänk nu på de här medvetandekristallerna som vi alla bär omkring på. Tänk dig att du har två diamanter i din hand och att dessa diamanter är

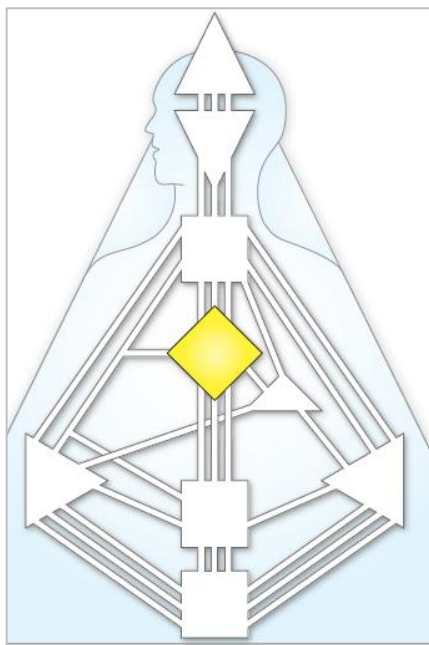
slipade med olika fasetter och olika former. Om du tar en ljuskälla och lyser genom de två olika diamanterna, kommer ljuset du ser på andra sidan att skilja sig åt. Vi befinner oss alla i samma flöde av neutriner, men var och en av oss är unik när det gäller de medvetandekrystaller vi bär på och som manifesterar varje liv unikt.

MAGNETISKA MONOPOLEN

Enligt Rösterna finns det en tredje komponent som sitter i G-centret, i bröstbenet, och som kallas den magnetiska monopolen. Som ordet säger är det en magnet med bara en pol, men den har två funktioner.

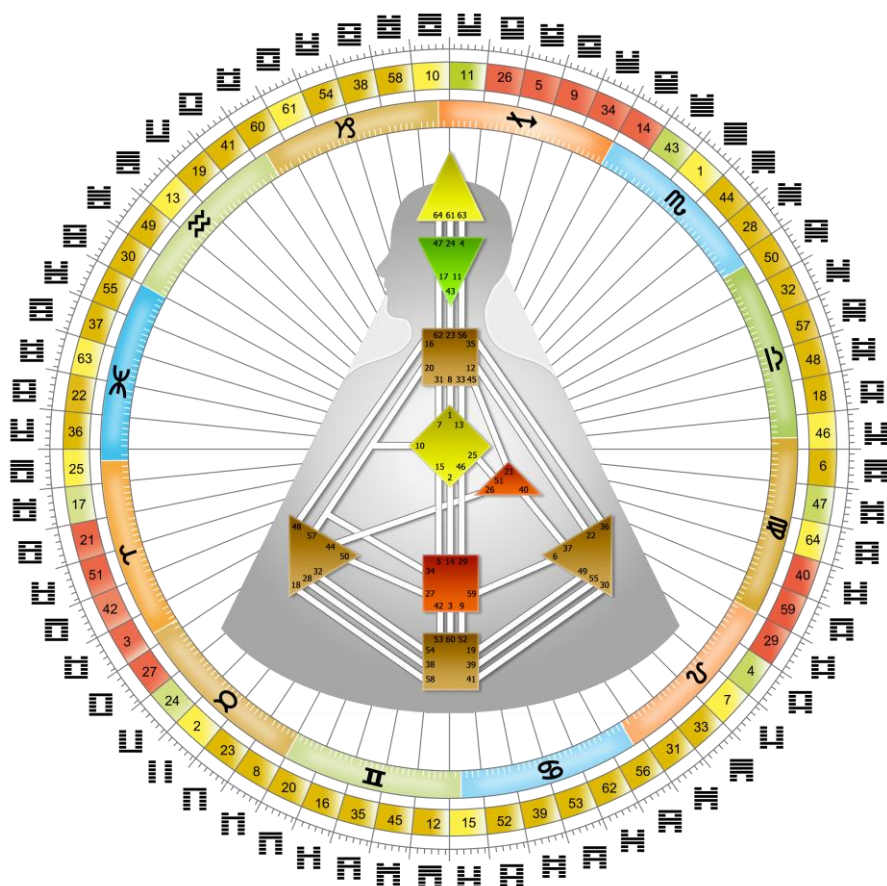
Den ena är att hålla ihop oss i illusionen av att vi är åtskilda, och den andra funktionen är att som armen på en spårvagn som hakar i en lina som drar den framåt, kopplar ihop oss med vår rörelse i rymden och vårt öde. På Human Design språk kallas detta för geometri.

Ett annat sätt att se det är att du har en limousine. Den kan ha vilken färg som helst; den kan ha vilka saker som helst inuti. Limousinen representerar din designkristall och det är den som manifesterar ditt biogenetiska fordon. Det är limousinen du åker i. Med en limousin måste du ha en förare, en chaufför som vet exakt hur man kör fordonet, känner till vägarna, har kartorna och vet exakt vart man ska åka. Den föraren är den magnetiska monopolen. Personlighetskristallen, den du tror att du är, är inte fordonet. Den är inte kroppen och den är inte föraren. Den har ingen aning om vart den är på väg. Den är passageraren som sitter i baksätet på bilen och gör vad varje väluppfostrad passagerare ska göra - den tittar ut genom fönstret.



ASTROLOGI

Mandalan i figuren nedan representerar komponenterna i Human Design syntesen. Det första man måste förstå om denna mandalas natur är att vi har ett hjul, ett uråldrigt verktyg för att beskriva ”den yttre ringen” och världen omkring oss. Om du tittar noga på det här hjulet ser du att på insidan av hjulet finns zodiaken, den astrologiska zodiaken med sina tolv tecken. Detta representerar universum, galaxerna och stjärnorna som omger oss.



Vår sol, en stjärna, liksom planeterna, rör sig på ett precist och känt sätt genom vårt solsystem. Planeterna är bland annat månen, Merkurius, Venus, Mars, Jupiter, Neptunus och Pluto. Varje ögonblick kan kartläggas inom denna 360-graderscirkel eller zodiakhjulet genom

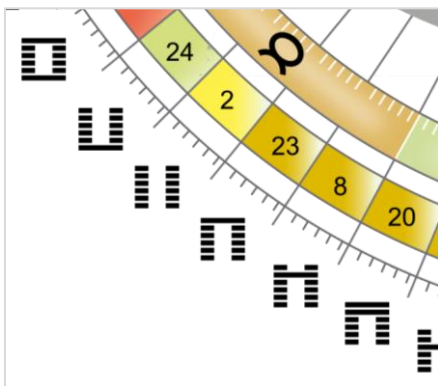
solens och planeternas placering. En sådan kartläggning är det primära verktyg som används inom astrologin.

Som en del av syntesen i Human Design hjälper astrologin till att fastställa den prägling som en mänsklig varelse får vid födelsen från neutrinfältets rörelse genom planeterna. Det finns flera skillnader mellan en astrologisk beräkning av en människas födelse och en Human Design-beräkning. Human Design inkluderar jordens läge i sin beräkning, eftersom vi tar emot prägling av information genom denna. Jorden befinner sig alltid i direkt opposition, eller 180 grader, till solen, men jorden är inte en del av ett traditionellt astrologiskt horoskop. Den primära skillnaden är dock att din Human Design karta baseras på två beräkningar, inte bara en som i astrologin. Detta kommer att diskuteras senare.

I'CHING

En annan viktig komponent i syntesen är I'Ching eller den gamla kinesiska 'Förändringarnas bok'. Det är en av de äldsta bevarade böckerna i världen och har använts för spådom och som källa till visdom i mer än 3 000 år. Grunden till boken är en uppsättning med 64 piktogram som består av sex linjer och som kallas "hexagram". Dessa hexagram representerar alla möjliga mänskliga situationer. De sex linjerna i hexagrammet representerar olika stadier eller aspekter av varje situation. En linje kan ses som stark och aktiv, eller yang. Denna aspekt representeras av en heldragen linje (—). Eller så kan aspekten ses som återhållsam och receptiv eller yin, vilket representeras av en bruten linje (- -).

Om du tittar närmare på hjulet på föregående sida ser du att det finns ett annat hjul på utsidan som består av siffror från 1 till 64. Bilden till höger visar det nedre vänstra hörnet av hjulet. Om du rör dig moturs går du från port 24 till port 20. De 64 hexagrammen i I'Ching representeras av 64 delar av hjulet. Varje hexagram har sina tillhörande sex linjer eller piktogram



som visas allra längst ut. Till exempel har det andra hexagrammet i figuren ovan sex yin-linjer (- -), medan det 20:e hexagrammet har fyra yin-linjer (- -) och två yang-linjer (-). Hexagrammen läses från botten uppåt, där den översta linjen är den sjätte linjen.

Human Design använder inte astrologiska beräkningar för astrologiska ändamål. Som en syntes är astrologi bara en komponent i den helhet som Human Design utgör. Även om planeternas positioner är av intresse, som i astrologin, har dessa positioner i Human Design översatts till positionerna i motsvarande hexagram i hjulet ovan, vilket ger oss en bild av vår genetiska prägling, som är större än vår yttre relation till planeterna.

Till exempel är det astrologiska tecken som är associerat med det andra hexagrammet Oxen (vilket representeras av tecknet ovanför 2:an i bilden). Det andra hexagrammet motsvarar den del av zodiak hjulet som sträcker sig från 13 grader och 15 minuter i Oxen till 18 grader, 52 minuter och 30 sekunder i Oxen. Om du föddes i maj när solen stod i denna del av Oxen skulle Human Design översätta graderna i Oxen till det andra hexagrammet och en av dess sex linjer.

GENETIK

En annan viktig komponent i syntesen är genetik, som har en relation till I'Ching. För att förklara detta förhållande måste vi först förstå något om genetik. Våra gener fungerar som bruksanvisningar för våra kroppar och ansvarar för att bygga upp de proteiner som våra kroppar behöver för att fungera. Genetik är läran om gener och forskare eller genetiker har arbetat med att identifiera alla kroppens gener.

I varje cellkärna finns instruktioner som ger cellen dess roll i kroppen (till exempel en levercell jämfört med en hjärncell). Dessa instruktioner kommer i form av en molekyl som kallas deoxiribonukleinsyra (DNA). DNA innehåller en detaljerad uppsättning planer, som en blåkopia, för att bygga upp olika delar av cellen. DNA-molekylen kommer i form av en vriden stege som kallas "dubbelhelix". Stegens stegpinnar är uppbyggda av DNA-alfabetets fyra bokstäver eller nukleotider: A, C, T och G, som fogas samman enligt särskilda regler. A = adenin, C = cytosin, T = tymin och G = guanin.